

Rud. Rasmussen – besøg i et af Danmarks ældste møbelsnedkerier

Byens Netværk 06.06.13
Tekst og foto: Mikkel Egeberg
Rasmussen

Rud. Rasmussens Snedkerier er et af de ældste, danske og stadig arbejdende møbelsnedkerier. Historien startede med Rudolph Rasmussen, som i 1869 grundlagde 'Rud. Rasmussens Fabrik for Egetræsmøbler'. Værkstedet lå i Store Kongensgade, men efter en brand i 1875 besluttede Rudolph Rasmussen sig til at flytte uden for voldene til den adresse, hvor det har eksisteret lige siden, Nørrebrogade 45.

Byens Netværk besøger Rud. Rasmussens værksted og showroom for danske møbelklassikere, og forlader et øjeblik forlader det pulserende byliv på Nørrebrogade og træder ind i et stykke dansk kulturarv. Det ganske særlige kendetegn ved Rud. Rasmussen er det tætte samarbejde mellem møbelarkitekt og snedker. Tilbage i tiden indgik Rud. Rasmussen således i frugtbart samarbejde med bl.a. Thorwald Bindsbøl og Martin Nyrop omkring Københavns Rådhus ved århundredeskiftet. Fra slutningen af 1920'erne etableres kontakten til Kaare Klint og Mogens Koch, hvis modeller Rud. Rasmussen har produceret lige



siden. Rud. Rasmussens Snedkerier har produceret lige siden. Det gælder f.eks. den populære Faaborgstol, der oprindeligt blev tegnet til Faaborg Museum, de klassiske sofaer, f.eks. den græskstribede sofa, med stof tegnet af Lis Ahlman, og den første knock-down stol, Safaristolen, der kunne skilles fuldstændig ad, lægges i en kasse og sendes pr. post over hele verden.

På den måde er produktionen helt unik. Centralt for firmaets kvalitetskultur er målsætningen om at skabe danske møbelklassikere i kompromisløs håndværksmæssig kvalitet.

Produktion i fire etager

Rud. Rasmussens Snedkerier er en typisk baggårdsindustri grundlagt i slutningen af 1800-tallet i Københavns brokvarterer. Begge fabriksbygninger er bevaret næsten intakte i forhold til deres oprindelige udseende og repræsenterer på hver sin måde to epoker af virksomhedens historie. Fælles for dem er det nøgterne udtryk med et enkelt og stramt formsprog og en sparsom ornamentik. Samtidig er det en af de få tilbageværende fabrikker i området, der stadig rummer en levende industri-virksomhed. Der arbejder i dag 35 svende, inklusive en håndfuld lærlinge, praktikanter og ufaglærte.

Hos Rud. Rasmussen kæles der for klassikerne og et af kendetegnede ved produktionen, har altid været kvalitet frem for kvantitet. Det er tidløse designs, der holder i generationer og som pga. det udsøgte materialevalg blot bliver



smukkere med tiden. På den måde går de i arv fra generation til generation. Disse møbler er et smukt alternativ til brug-og-smid-væk kulturen, da de kan bruges og bevares og er bæredygtige i ordets egentlige forstand.

Eksotisk træ

I kælderrummene opbevares træet, mens det tørrer. Der er stakke af træsorter som maghoni, ask og Oregon pine. Træet skal helst ned i en fugtighedsprocent på ni. Når det fældes, ligger fugtigheden på 60–80 %. Det plejer, at komme i efteråret og er klar til august. Rud. Rasmussen lægger stor vægt på brug af kun de bedste materialer. Således bliver træet udvalgt med megen omhu for at sikre optimale resultater.

Efter rundvisningen samles vi til en snak i gården, inden vi afslutter dagens arrangement.



















Scandinavian Design







